



# XIV Jornadas

29 e 30 outubro 2020

## Be OPEN

Inspirar  
Capacitar  
Investigar  
Inovar & Partilhar

Centro Hospitalar  
Universitário do Porto  
(Hospital de Santo António)

*Online*

## Publicação de informação de saúde

Tomàs Baiget

Profesional de la

— **información** —





**Autores e editores têm um objetivo comum:**

**= publicar bons artigos que mais tarde recebem muitas citações.**

Vejam algumas coisas que podem ajudar...

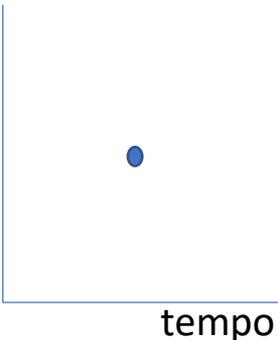


# Fatores que aumentam o número de citações

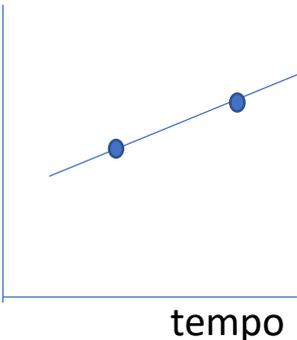
- Boa pesquisa inovadora
- Esteja atento ao "mais recente"



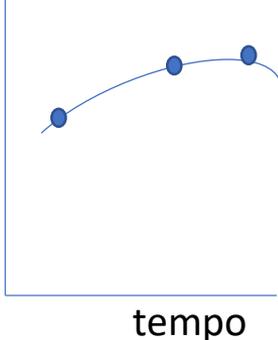
# Não "fotos" de um momento, sem continuidade e sem tendências



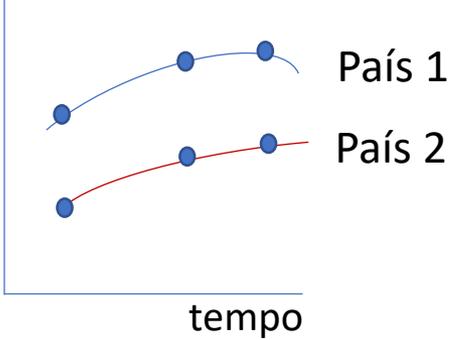
mal



bem



melhor



muito  
melhor

Resposta del editor:

← **Tendência rejeição**      **Tendência aceitação**      →



# Tipos de investigação

Estudo local  
Estudo de caso  
"Conta varas"

Revisão (*review*)  
Metodologias  
Teorias

**Menos citações**

**Mais citações**



# Fatores que aumentam o número de citações (cont)

- Nivel de impacto (JIF, SJR, h...) da revista onde é publicado

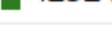
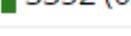
Por exemplo: na *WoS*,  $JIF = 4$   
→ probabilidade de o artigo receba 4 citações por ano



- Número de autores



# Scopus, 2014-2018, todas as disciplinas

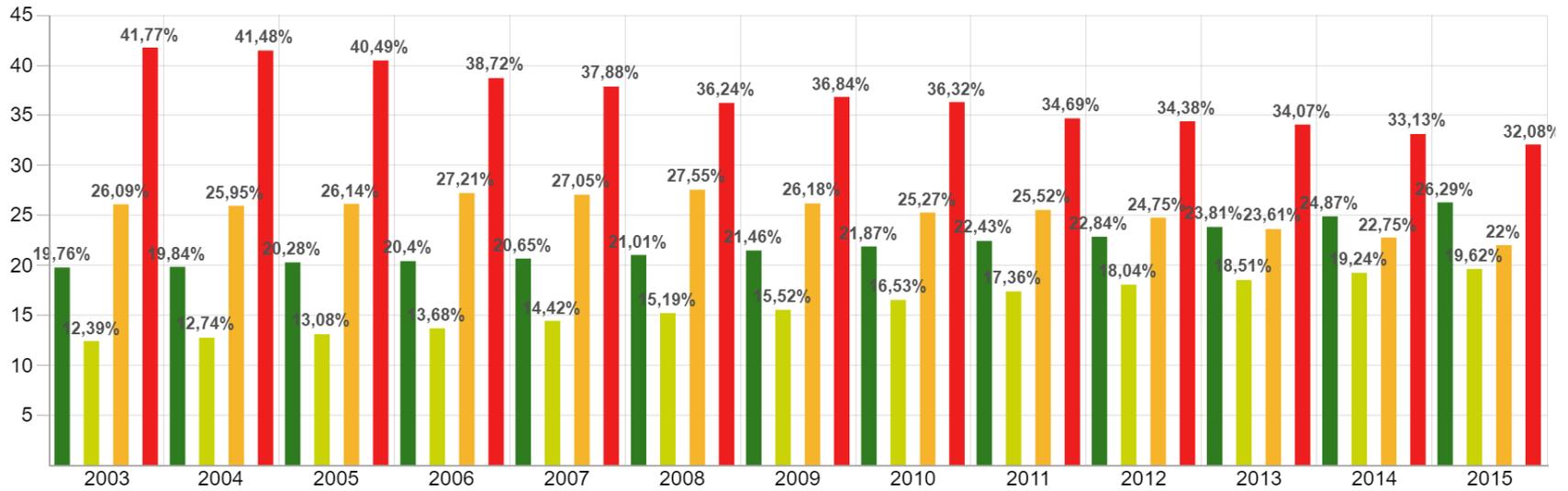
Authors	Documents	Cites per document ▼
1	 42157 (9.02 %)	 1.3
2	 53795 (11.51 %)	 3.65
3	 76343 (16.34 %)	 4.48
4	 75187 (16.09 %)	 5.22
5	 56609 (12.12 %)	 5.79
6	 44487 (9.52 %)	 6.01
7	 28054 (6 %)	 7.1
8	 19844 (4.25 %)	 7.41
9	 13735 (2.94 %)	 8.27
10	 10536 (2.26 %)	 8.66
11	 7261 (1.55 %)	 10.3
12	 5622 (1.2 %)	 11.11
13	 4252 (0.91 %)	 11.21
14	 3352 (0.72 %)	 13.14
>14	 25940 (5.55 %)	 25.85



- Número de instituições diferentes dos autores



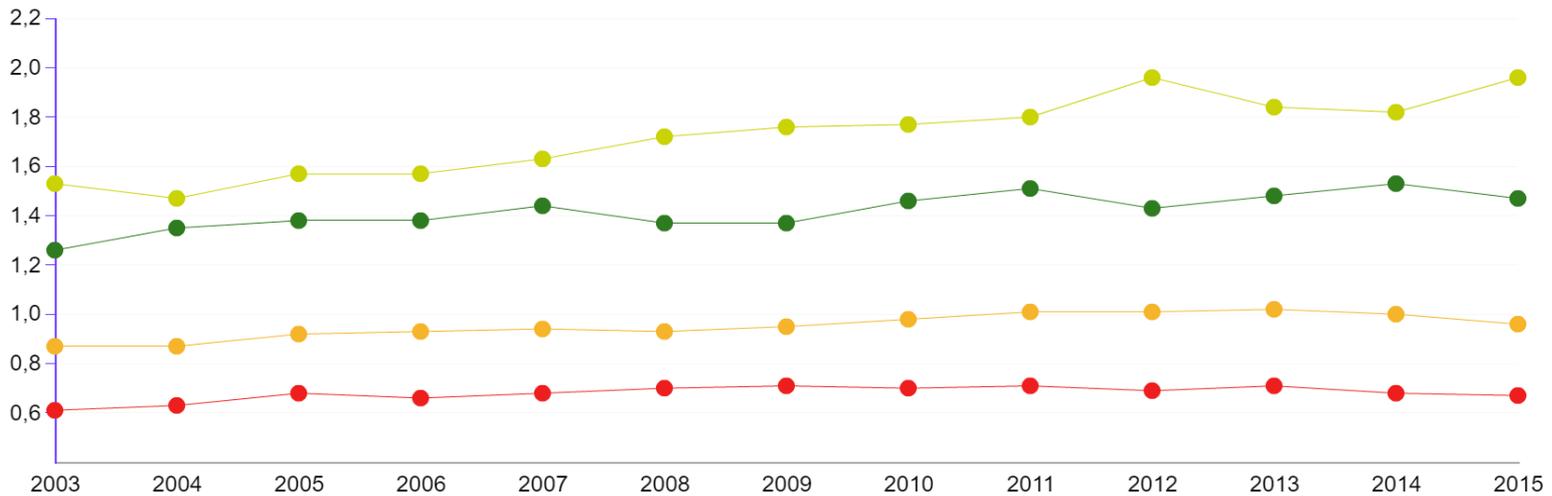
■ International 
 ■ International & National 
 ■ National 
 ■ Without collaboration



### Normalized Citation relative to:

World 
  Region

■ International 
 ■ International & National 
 ■ National 
 ■ Without collaboration



## Título do artigo

-Mais bem longo, sem palavras vazias

-palavras atraentes:

Futuro, prospectiva, impacto, evolução...

-Sem pontos de exclamação e de interrogação

-No travessões, nem curtos - nem longos –



# Resumo ou *abstract*

- 250 - 300 palavras
- Escrita cuidadosa, sem *palha*.
- Com todos os conceitos chave
- Com os **resultados e conclusões**



# Palavras chave

- **10 - 15** palavras chave
- Repetir palavras do título
- Colocar sinónimos
- Colocar abreviações conhecidas; considere também sua desagregação
  - ❖ Elas podem ser encontradas na própria bibliografia
  - ❖ Os thesaurus poden ajudar

Mal:

Deben escogerse **3-5** palabras clave **que se encuentren** en la Biblioteca Virtual en Salud "Descriptores en Ciencias de la Salud": <http://decs.bvs.br/E/homepagee.htm>



## Fatores que aumentam o número de citações (cont)

- Número referências bibliográficas
- Extensão (número total de palavras)
- Acesso aberto (OA)
- Cópias em webs, repositórios e redes sociais



E chegou...



**Google Scholar** ha "invadido" el mundo de la información científica, indexando

-documentos

-referências citadas

Faz uma grande competição para as bases de dados bibliográficas, incluindo

Web of Science e Scopus



# As referências citadas cumprem uma nova função

As referências devem ser claras, para que as bases de dados atribuam corretamente as citações aos artigos e seus autores.

Disso dependem os índices de qualidade das revistas (SJR, JIF ...) **e dos autores.**

Devemos facilitar para o *Google Scholar* indexá-los bem.





## Carlos Lopes

ISPA - Instituto Universitário

Verified email at ispa.pt - [Homepage](#)

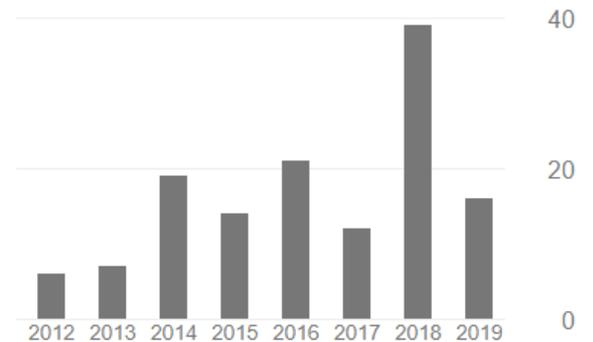
[literacia da informação](#) [recursos eletrónicos](#) [bibliometria](#)  
[escrita académica](#) [Literacia em saúde](#)

FOLLOW

### Cited by

[VIEW ALL](#)

	All	Since 2015
Citations	154	102
h-index	7	6
i10-index	4	1



TITLE	CITED BY	YEAR
<a href="#">IL-HUMASS–Instrumento de avaliação de competências em literacia da informação: Um estudo de adaptação à população portuguesa (Parte I)</a> C Lopes, M Pinto 10º Congresso da BAD 2010, 7-9 de Abril: Actas Políticas de Informação na ...	29	2010
<a href="#">El libro electrónico: invarianzas y transformaciones</a> JA Cerdón-García, C Lopes El profesional de la información 21, 83-90	13	2012
<a href="#">Autoavaliação das competências de informação em estudantes universitários: validação portuguesa do IL-HUMASS (Parte II)</a> C Lopes, M Pinto 11º Congresso Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas ...	10	2012
<a href="#">Guia prático para elaboração das citações e referências bibliográficas de acordo com a normativa APA/2001</a> C Lopes ISPA-IU-Instituto Universitário	10	2010
<a href="#">Literacia da informação: da identidade digital à visibilidade científica</a> J Alonso-Arévalo, C Lopes, MDL Antunes	9	2016

### Co-authors

- [Maria da Luz Antunes](#)  
Bibliotecária, Escola Superior de...
- [Tatiana Sanches](#)  
Universidade de Lisboa, Instituto...
- [Julio Alonso-Arevalo](#)  
Universidad de Salamanca. Fac...
- [Francisco António Lourenço Vaz](#)  
Professor de História, Universida...



## Estilo Vancouver

Embora "permita" colocar os nomes de todos os autores, também concorda em colocar **et al.**

Rastan S, Hough T, Kierman A, **et al.** Towards a mutant map of the mouse--new models of neurological, behavioural, deafness, bone, renal and blood disorders. *Genetica*. 2004 Sep;122(1):417-9.



pervisado”, en *Congreso Internacional de Multimedia*, Bogotá, 2017.

- [13] C. Spinola *et al.* “Image processing for surface quality control in stainless steel production lines”, en *IEEE International Conference on Imaging Systems and Techniques*, Thessaloniki, 2010, pp. 192-197. <https://doi.org/10.1109/IST.2010.5548466>

<https://doi.org/10.1109/>

- [14] M. Sharifzadeh, S. Alirezadeh, R. Amirfattahi, y S. Sadri, “Detection of steel defect using the image processing al-



- Echeverría, C. (2015). La milicia de Misrata. *Documento de Investigación 03 Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE)*.
- \_\_\_\_\_. (2016). Los actores Tubu y Tuareg en el convulso sur profundo de Libia. *Documento de Investigación 04 Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE)*.
- Easton, D. (1957). An Approach to the Analysis of the Political Systems. *World Politics*, 9 (3), 383-400.
- \_\_\_\_\_. (1997). *Enfoques sobre teoría política*. Buenos Aires: Prentice Hall Inc.
- \_\_\_\_\_. (1999). *Esquema para el análisis político*. Buenos Aires: Amorrurto Editores.
- Feliu, L. (2013). Islam político en Libia: elitización y vanguardia. En F. Izquierdo (Ed.), *El islam político en un contexto de revueltas* (pp. 233-268). Barcelona: Cidob Bellaterra
- \_\_\_\_\_. (2013). Reconstitución del islam político libio en un contexto de revuelta. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, (15), 115-133.



- Calderón, D. (2012). El lenguaje en las matemáticas escolares. En D. Calderón (ed.), *Perspectivas en la didáctica de las matemáticas* (pp. 79-107). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Da Silva, T. (1999). *Documento de identidad. Una introducción a las teorías del currículo*. Brasil: B. Horizonte.
- Díaz, M. (1995). Aproximaciones al campo intelectual de la educación. En: J. Larrosa (ed.), *Escuela, poder y subjetivación* (pp. 333-359). Madrid: La Piqueta.
- Dussel, I. (2001). La formación de docentes para la educación secundaria en América Latina. Perspectivas comparadas. En: C. Braslavsky, I. Dussel y P. Scaliter (eds.), *Los formadores de jóvenes en América Latina. Desafíos, experiencias y propuestas* (pp. 10-76). Uruguay: Unesco
- Echeverri, J. y Zambrano, I. (2013). Un campo conceptual y narrativo de la pedagogía. En: Y. Pedraza y O. Pulido (ed.), *Memorias del III Congreso Nacional y II Internacional de Investigación y Pedagogía. La educación del siglo XXI: ser, saber y producir en la incertidumbre y el caos* (pp. 177-182). Tunja: UPTC. Recuperado de <https://www.incisco.org/wp-content/>
- matemáticas. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(1), 110-125.
- Gil-Chaves, D. (2016). *Una perspectiva sistémica para el estudio de los programas de formación de profesores de matemáticas*. Proyecto doctoral aprobado
- Godino, J. (2009). Categorías de análisis de los conocimientos del profesor de matemáticas. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 20, 13-31.
- Gómez, P. (2005). Diversidad en la formación de profesores de matemáticas. La búsqueda de un núcleo común. *Revista EMA*, 10(1), 242-293.
- Gómez, P. (2007). *Desarrollo del conocimiento didáctico en un plan de formación inicial de profesores de matemáticas de secundaria* (tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Gómez-Chacón, I. y Planchart, E. (eds.) (2005). *Educación matemática y formación de profesores. Propuestas para Europa y Latinoamérica*. España. Universidad de Deusto.
- Hernández, I. (2004). Herbert A. Simon, 1916-2001, y el futuro de la Ciencia Económica. *Revista Europea de Dirección y Economía de la Empresa*, 13(2), 7-23. Recuperado de <https://www.incisco.org/wp-content/>

No deben seguirse ciegamente  
los estilos de citação clásicos,  
pues son de la época pre-  
Google Scholar



# Então, que estilo usar?

Qualquer um, mas:

- Sobrenome-Sobrenome, Nome-Nome
- Coloque todos os autores, não *et al.* e não linhas do mesmo autor
- Separe os autores com ; mesmo o último
- Sempre coloque doi (no formato <https://doi.org/>)  
e url começando em nova linha
- Não coloque um ponto no final de dois e urls
- Não coloque:  
~~Internet, Online, Disponível em, Recuperado de,~~  
~~Consultado em dd-mm-aa~~



# Obrigatório colocar dois em cada referência. Os dois facilitam a navegação entre artigos

## ARTÍCULOS

### EL ESPACIO COMO FILTRO. ACCESO A FONDOS DE MUSEOS ONLINE

José-Nicolás Del-Río



J. Nicolás Del-Río es doctor en arte por la Universidad de Santiago de Compostela, master of arts por la Universidad de Rutgers (EUA) y ha realizado estudios de diseño gráfico en The School of Visual Arts de Nueva York. A lo largo de su carrera ha trabajado su trabajo profesional como diseñador gráfico con la docencia en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y la Universidad de Córdoba y en muchos de la Universidad de Santiago de Compostela. Es investigador asociado al Departamento de Arte de esta universidad. [jn@uvigo.es](mailto:jn@uvigo.es)

Univ. de Santiago de Compostela, Fac. de Arte y Artes Plásticas, Avda. de Vigo s/n, 15702 Santiago de Compostela, España. [jn@uvigo.es](mailto:jn@uvigo.es)

#### Resumen

El museo online ha sido definido desde sus inicios como un entorno carente de coordenadas espaciales. A pesar de ello las propuestas de creación y visualización de los web institucionales siguen habitualmente situadas al entorno físico. Esta desconexión produce un desfase en el acceso a la información online debido a la falta de conexión entre la topología del museo físico y el sistema hipertextual de la Red. Como consecuencia los contenidos online se presentan preferentemente a través de estructuras lineales. Debido al sistema de catalogación hipertextual, más que estructuras jerárquicas, propia de la exploración online. Por otra parte el conjunto de referencias al contenido arquitectónico del museo contribuye a concebir el espacio físico como punto del discurso museográfico online y a recuperar el edificio como símbolo identitario del museo, un valor añadido por la virtualidad.

#### Palabras clave

Museos online, Web de museo, Arquitectura de la información, Gestión de datos, Catalogación, Arquitectura, Virtualidad.

**Título:** Space as a filter. Accessing online museum content

#### Abstract

The online museum has been defined since its early days as a place devoid of spatial references. However, institutional communication and content mediation in museum websites is commonly linked to the museum's physical space. This connection produces a mismatch due to a lack of connection between the physical museum's topology and the Net hypertextual system. Consequently, access to museographic online information is mainly done in linear structures, typical of gallery cataloguing systems, rather than syncretic structures, inherent to online exploration. Furthermore, the profusion of online references to the museum's architectural structure help to consider the museum's physical space as a model for the online discourse, as well as to recover the museum's building as an identity symbol, a value added by the virtuality.

#### Keywords

Online museums, Information architecture, Data management, Cataloguing, Architecture, Virtuality.

**Del-Río, José-Nicolás (2013), "El espacio como filtro. Acceso a fondos de museos online".** *El profesional de la información*, mayo-junio, v. 22, n. 3, pp. 203-209. <http://dx.doi.org/10.15458/epi.2013.may02>

#### Introducción

El museo online es el último estadio de una cadena de planteamientos conceptuales que lo conciben como entidad no confinada a una estructura arquitectónica. Desde antes de la aparición de Internet, en los años 30, Keller (1953) ya habla de un "museo imaginario" que alberga todas las cosas del mundo. En 1950 Michael (1954, p. 340) habla

de un "museo" que transfiere las obras de las galerías (Bauer, 2006, p. 59). Una década más tarde, Cheshire propone un museo propio y portátil a partir de su obra *Books on wheels* (1955:380), en una obra que Michael (1953) apela a un "museo imaginario" que alberga todas las cosas del mundo. En 1950 Michael (1954, p. 340) habla

*El profesional de la información*, 2013, mayo-junio, v. 22, n. 3, ISSN: 1584-4710 203

### GESTIÓN DE LOS RECURSOS DOCUMENTALES EN ARTIM

Elena Roseras-Carcelo



Elena Roseras-Carcelo es responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación de Artim, Centro-Museo Museo de Arte Contemporáneo, coordinadora geográfica e histórica por la Universidad del País Vasco, licenciada en documentación y máster en sociología de la información y del conocimiento por la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M). Es autora de varias artículos en publicaciones especializadas y ha participado como ponente en diversos congresos. <http://orcid.org/0000-0001-4288-8288>

Biblioteca y Centro de Documentación de Artim  
Centro Museo Museo de Arte Contemporáneo  
Paseo 14, 48009 Vitoria-Gasteiz, España  
[erose@artim.es](mailto:erose@artim.es)

**Resumen**  
Conscientes de la necesidad de una gestión óptima de los recursos documentales que ayude en la consecución de las actividades que tiene encomendado el Museo, se creó el trabajo que se está llevando a cabo desde la Biblioteca y Centro de Documentación de Artim. Se ofrece una visión general sobre la gestión del patrimonio bibliográfico, la creación de contenidos digitales a través de Dubitalk y el desarrollo del archivo sonoro y la actividad del Museo.

**Palabras clave**  
Gestión de contenidos, Archivo documental, Código abierto, Patrimonio bibliográfico, Drupal Web social, Museo, Artim.

**Título:** Documentary resource management in Artim

**Abstract**  
Aware of the need for the optimal management of documentary resources to help us fulfil the goals set by the museum, we are presenting the work being undertaken in this direction by the Artim Library and Documentation Centre. An overview is provided on bibliographic heritage management, digital content creation through Dubitalk and the creation of sound archives and museum activity.

**Keywords**  
Content management, Document file, Open source, Drupal, Social web, Bibliographic heritage, Museum, Artim.

**Reseras-Carcelo, Elena (2013), "Gestión de los recursos documentales en Artim".** *El profesional de la información*, mayo-junio, v. 22, n. 3, pp. 209-203. <http://dx.doi.org/10.15458/epi.2013.may02>

### 1. Introducción

Desde el centro de documentación se pretende abordar la gestión de la información como el pilar básico sobre el que se sostiene el conocimiento. Para ello es necesario definir los recursos documentales disponibles, intentar ordenarlos y su mantenimiento.

Dentro de esta línea de actuación, se están catalogando los documentos, digitalizando parte del fondo y generando contenidos digitales que pueden a su vez ser compartidos y difundidos de la cultura contemporánea.

### 2. Dosiers de entidad

Los museos, galerías, ferias de arte y en general, instituciones culturales, gestionan una gran cantidad de material de

Gestión de los recursos documentales en Artim



Hay 90.171 registros bibliográficos. <http://biblioteca.artim.org>  
Número de dosiers incluidos hasta este momento: 20447  
Artículos: 77  
Revistas: 17  
Ficheros: 48  
Directores de obra: 35  
Actores: 143  
Exposiciones: 15  
Programas de mano de obra: 31  
Archivos sonoros: 23  
Total: 371

### 7. Conclusión

Mediante la gestión del patrimonio documental se articulan los procesos de construcción de contenidos y las posibilidades comunicativas, optimizando el uso de los productos culturales. Así se facilita y fomenta el acceso al mismo y se crean sinergias entre los elementos del Museo.

### Bibliografía

Engel, Nicole C. (2010). *Practical open source software for libraries*. Oxford: Chandos Publishing. ISBN: 18384 585 4  
Escribano Navarro, Miguel Ángel (2006). "Digitalización, archivo y desarrollo de servicios de información digital". *Tramitación, Jesús, Gerardo Pizarro, Fiedra* (coords.). *Segunda obra para servicios de información digital*. Madrid: Consejo Prentice Hall, pp. 23-44. ISBN: 978 84 8322 259 7 <http://prenticehall.es/9788483222597>

Farkas, Miroslav B. (2007). *Social software and libraries: building collaboration, communication, and community online*. Medford, NJ: Information Today. ISBN: 978 15387 9751  
Gómez Roseras, Elena (2012). *Me gusta el arte* (coords.). (2012). "Experiencia bibliotecaria en la tecnología social". *Educación y biblioteca*. En: *Enfoque*, n. 177, pp. 59-125. <http://www.borja.es/epi/epi/epi/epi/noticias/DossierN20/EducacionyBiblioteca.pdf>

González Vilhete, Soledad (2012). "Museos españoles y redes sociales". *Boletín de la Fundación Telépolis*, n. 91. <http://goa.org/Comunicacion>

González Fernández-Vilhete, Soledad (2013). "Potencial de los bibliotecarios". *Arsenio Thales* (P), v. 7, pp. 64-71. <http://thales.net>

Tramullas, Jesús, Gerardo Pizarro, Fiedra; Sánchez Carrión, Ana Isabel (2011). "Software y software social: una propuesta de marco de análisis analítico sobre herramientas de software libre". *El profesional de la información*, julio-agosto, v. 20, n. 2, pp. 465-473. <http://dx.doi.org/10.15458/epi.2011Jul16>

Vera Guerrero, Trinidad; Buelvas Sánchez, Eusebio (coords.). (2011). *Museos y comunicación*. (en línea en español). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos. ISBN: 978 94 777 290 5

*El profesional de la información*, 2013, mayo-junio, v. 22, n. 3, ISSN: 1584-4710 249

José-Manuel Pereira-Uzal y Jesús Robledano-Arillo



### USO DE TECNOLOGÍAS 3D EN LA DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE DOCUMENTOS DE ALTO VALOR PATRIMONIAL

José-Manuel Pereira-Uzal y Jesús Robledano-Arillo



José-Manuel Pereira-Uzal es restaurador de patrimonio cultural, documentalista y fotógrafo. Es experto en tecnología de la imagen y su aplicación al patrimonio cultural, es máster en documentación audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Responsable de DigitalHeritage, sitio web especializado en el asesoramiento e investigación sobre la aplicación de tecnologías de la imagen al patrimonio cultural e documental. <http://orcid.org/0000-0002-0240-5081>



Jesús Robledano-Arillo, doctor en documentación, es profesor del Departamento de Bibliotecología y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, imparte docencia en estudios de grado y de posgrado relacionados con la tecnología de la imagen y la digitalización de documentos. Su trabajo se centra principalmente en la digitalización de patrimonio documental e información audiovisual. <http://orcid.org/0000-0002-4090-8884>

Univ. Carlos III de Madrid, Depto. de Bibliotecología y Documentación  
Avda de la Universidad s/n, 28  
28292 Getafe, Madrid, España  
[jroble@ccia.urjc.es](mailto:jroble@ccia.urjc.es)

**Resumen**  
Se analizan las limitaciones de las imágenes digitales raster 3D para la representación gráfica de documentos con valor patrimonial que presentan volúmenes 3D complejos, proponiéndose un modelo de documentación gráfica 3D que complementa la información visual raster 3D que se ofrece a los usuarios en los servicios de archivos y bibliotecas digitales. Este modelo aplica de forma concurrente técnicas de fotografía estereoscópica, RT (reflectance transformation imaging) e imágenes 3D obtenidas mediante procedimientos de captura 3D (structure from motion).

**Palabras clave**  
Imagen digital, Digitalización, Patrimonio documental, 3D, Structure from motion, 3SD.

**Título:** User experience in connected TV: a user study

**Abstract**  
We analyse the limitations of two-dimensional (2D) raster digital images for graphically representation of documents with volume or three-dimensional (3D) elements, proposing a visual model based on 3D techniques that complements the visual information conveyed by the 3D raster images that are usually offered in digital archives or library services. The proposed model concurrently applies stereoscopic photography techniques, reflectance transformation imaging (RTI) and 3D models obtained by structure from motion (SfM) procedures.

**Keywords**  
Digital image, Digitalization, Documentary heritage, 3D, Structure from motion, 3SD.

**Pereira-Uzal, José-Manuel; Robledano-Arillo, Jesús (2013), "Uso de tecnologías 3D en la digitalización y difusión de contenidos de alto valor patrimonial".** *El profesional de la información*, mayo-junio, v. 22, n. 3, pp. 215-223. <http://dx.doi.org/10.15458/epi.2013.may02>

*El profesional de la información*, 2013, mayo-junio, v. 22, n. 3, ISSN: 1584-4710 215

Artículo recibido el 04-03-2013  
Aceptación definitiva: 04-03-2013

*El profesional de la información*, 2013, mayo-junio, v. 22, n. 3, ISSN: 1584-4710 239

# Marketing pessoal e networking

Quanto mais conhecido  
você é, é mais provável que  
se lembrem de citar você



# Networking





# Resumen de esta apresentação

Artigos ambiciosos

Intentar co-autorias

Resumo (250 p.) e palavras chave (>10)

Atualizar estilos bibliográficos

Aproveitar os congressos

Marketing

Upload de pdfs a repositórios e a RRSS acadêmicas

Participar em listas de mail e RRSS

Enviar pdfs para os autores citados



**Questões??**



El profesional de la  
**información**

<http://elprofesionaldelainformacion.com>

**Tomàs Baiget**

Nàpols, 162 - 4t-3a 08013 Barcelona

Tel.: 0034 639 878 489 [baiget@gmail.com](mailto:baiget@gmail.com)

